

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Факультета ГКП**

**Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**НАРОДНЫЙ КОСТЮМ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/специализация Руководство этнокультурным  
центром**

**Квалификация (степень) выпускника бакалавр**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения заочная**

**(очная, очно-заочная, заочная)**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ПК-4</b> Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	<b>Знать:</b> теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. <b>Уметь:</b> проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного	<b>Знать:</b> основные формы и методы сохранения и трансляции материального культурного наследия народов России; специфику курса, его терминологию, теоретическое и практическое значение; характерные особенности и общие закономерности развития костюма в различные исторические периоды; общие тенденции и отличительные <b>Уметь:</b> организовать образовательное и культурно-информационное пространство в целях сохранения и популяризации в нем знаний по народному костюму, <b>Владеть:</b> формами и методами трансляции и сохранения материального культурного наследия народов России; культурно-охранными и культурно-информационными практиками;	Задания репродуктивного уровня: <i>Тестовые задания</i>
			Задания реконструктивного уровня: <i>Составление презентации, доклад-презентация</i> <i>Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.</i> <b>Зачет</b>
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <b>Реферат</b>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	творчества в контексте традиционной культуры <b>Владеть:</b> формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.		
<b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<b>Знать:</b> - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры. <b>Уметь:</b> составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры	<b>Знать:</b> особенности ассортимента, форм и покроев, художественно-декоративного оформления, приемов кроя и функциональности членений различных видов одежды составляющих комплекс национальных и народных костюмов; анализировать варианты использования различных элементов кроя, декора, силуэтной формы, общего стилового и пропорционального решения, исторического и народного (национального) костюма в различные исторические периоды. <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в стиливых особенностях различных исторических костюмов, определять по костюму исторический период и территориальную принадлежность;	Задания репродуктивного уровня: <i>Тестовые задания</i>  Задания реконструктивного уровня: <i>Составление презентации, доклад-презентация</i> <i>Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.</i> <b>Зачет</b>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	<p>- умением анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p><b>Владеть:</b> технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры;- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p>	<p>анализировать костюмные формы, научиться выделять главное, наиболее характерное для изучаемого костюма;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с литературными источниками, музейными и полевыми экспонатами, справочниками, энциклопедиями; навыками самостоятельно, используя иллюстрированный материал, выполнять комплексный системный анализ тенденций развития костюма, как общих, так и специфических направлений.</p>	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## 2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<b>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными</b>		
1.	<b>ПК-4</b> Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	<i>Какой женский традиционный костюм наиболее приближен к траурному?</i>	а. костюм «солдатки» б. свадебный в. подвенечный костюм г. покосный д. детский костюм
2.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<i>Какие дмотканые материалы широко применялись в изготовлении русского народного костюма?</i>	а. из шерсти б. из шелка в. из льна г. из конопли
3.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в	<i>Основой женского народного костюма является:</i>	а. Рубаха б. передник в. понева г. епаничка

	контексте традиционной культуры.		
4.	<b>ПК-4</b> Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	<i>Епаничка - это:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. Нарядная бархатная, парчовая женская безрукавка</li> <li>б. Распашной сарафан</li> <li>в. головной убор</li> <li>г. сумка</li> </ul>
5.	<b>ПК-4</b> Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	<i>Первая статусная вещь ребёнка, созданная для самого первого важного его события в жизни?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. пояс</li> <li>б. крестильная рубаха</li> <li>в. порты</li> <li>г. лапти</li> </ul>
6.	<b>ПК-4</b> Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	<i>Какой атрибут из девичьего гардероба становится маркером перехода из статуса девочки к девушке?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. пояс</li> <li>б. лента</li> <li>в. юбка</li> <li>г. платок</li> </ul>
7.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<i>Чем было актуально украшать девичьи головные уборы на юге России?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. перья</li> <li>б. цветы</li> <li>в. ленты</li> <li>г. махры</li> <li>д. жемчуг</li> <li>е. монеты</li> </ul>
8.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в	<i>Женский головной убор замужней женщины:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. Шляпа</li> <li>б. Коруна</li> </ul>

	организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.		с. Сорока д. Повязка
9.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<i>У невесты – приданое, у жениха – (...)?</i>	а. кладка б. сундук в. товар г. конь
10.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<i>В какой момент жизни в женском гардеробе происходит смена головного убора с открытого на закрытый?</i>	а. роды первого сына б. похороны мужа в. свадьба г. переход в статус девушки
11.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<i>С чьим именем связана «насильственная» реформа моды в России?</i>	а. Столыпин б. Николай II в. Пётр I г. Пугачёв
12.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в	<i>Шугай - это</i>	а. женский головной убор

	организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.		б. утепленная кофта в. передник г. мужская шапка
13.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<i>Элемент одежды, который разделяет микрокосмос человека на духовное и низменное?</i>	а. Обувь б. Пояс в. Головной убор г. Бусы
14.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<i>Подделка подделки в России, ставшая одним из национальных символов?</i>	а. паровая машина б. гжель в. монисто г. дукач
15.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<i>Название древней кожаной обуви на плоской подошве, стянутой у голени шнурком?</i>	а. оборки б. поршни в. обмотки г. порты



16.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<i>На Севере России бытовал костюмный комплекс</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. с андараком</li> <li>б. с кубельком</li> <li>в. с сарафаном</li> <li>г. с панёвой</li> </ul>
17.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<i>К какому событию мирового масштаба были созданы платья в «русском стиле» (псевдоисторического «петушинного» стиля красно-сине-белой расцветки)?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. Крестьянская реформа 1961 года</li> <li>б. Всемирная выставка в Париже 1881 года</li> <li>в. Революция 1917 года</li> <li>г. Первая мировая война</li> </ul>
18.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<i>Прямой сарафан назывался</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. Московник</li> <li>б. Атласник</li> <li>в. Синяк</li> <li>г. Косоклинник</li> </ul>
19.	<b>ПК-4</b> Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	<i>Косые полки - это</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. Часть конструкции рубахи</li> <li>б. Часть конструкции сарафана</li> <li>в. обувь</li> <li>г. украшения</li> </ul>

20.	<b>ПК-4</b> Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	<i>Нагрудное украшение из бисера</i>	а. шалман б. ламан в. гайтан г. наверхник
21.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<i>Грибатики – это</i>	а. головной убор б. перья птиц в. нагрудное украшение г. обувь
22.	<b>ПК-4</b> Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	<i>Уникальный женский головной убор Торопецкого уезда псковской губернии</i>	а. головка б. коруна в. сборник г. шишак
23.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<i>Укажите предмет костюма, который имеет в строении юбку и лиф или бретели</i>	а. Рубаха б. Сарафан в. Пояс г. Передник
24.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в	<i>Укажите предмет костюма, который</i>	а. Кокошник б. Пояс

	<p>организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p>	<p><i>может использоваться каждым человеком, независимо от пола и возраста</i></p>	<p>в. кафтан г. Украшения</p>
25.	<p><b>ПК-4</b> Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</p>	<p><i>Что такое понёва?</i></p>	<p>а. мужская рубаха б. локальное название кокошника в. женская шерстяная юбка г. нагрудное украшение</p>
26.	<p><b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p>	<p><i>Что такое повойник?</i></p>	<p>а. Свадебное украшение б. Мужской пояс для нижней рубахи в. Женский головной убор в виде шапочки г. Женская обувь</p>
27.	<p><b>ПК-4</b> Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</p>	<p><i>Что такое грешневик?</i></p>	<p>а. дорожный плащ или шубка без рукавов б. зимний кафтан в. мужской головной убор г. верхняя рубаха у бояр</p>
28.	<p><b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном</p>	<p><i>Что такое рясны?</i></p>	<p>а. Клинья сарафана б. Зимняя обувь в. Серьги</p>

	обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.		г. Подвески из жемчуга или металла, крепившиеся к кокошнику
29.	<b>ПК-5</b> Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<i>Русская женская крестьянская одежда, род платья без рукавов, надеваемого поверх рубашки с длинными рукавами.</i>	а. Верхняя рубаша б. Зипун в. Сарафан г. Шуба
30.	<b>ПК-4</b> Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	<i>Основными предметами, образующими в совокупности этот головной убор, были кичка, собственно _____, позатыльник, налобник, платок.</i>	а. махры б. сорока в. повойник г. борушка

### Ключи к тестовым заданиям

#### Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	а, б
2	а, в, г
3	а
4	а
5	б
6	б
7	а, б, в, г
8	б
9	а
10	в

11	в
12	б
13	б
14	б
15	б
16	в
17	б
18	а
19	а
20	в
21	в
22	г
23	б
24	б
25	в
26	в
27	в
28	г
29	в
30	б

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### 2.2.1 Варианты заданий

#### Примерные темы для докладов

1. Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой
2. Коллекции И.С. Лорана в русском стиле. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму
3. Коллекции Ж.П. Готье в русском стиле. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму
4. Модели из «Русской коллекции» Коко Шанель. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму
5. Коллекция Дж. Гальяно 1994 года. Текстильные технологии в подражании русскому стилю
6. Коллекции в русском стиле Дольче Габбана и Валентино.
7. Российские современные дизайнеры, в коллекциях которых наиболее ярко представлены русские мотивы: Вячеслав Зайцев, Денис Симачёв, Ульяна Сергеенко, Константин Гайдай.
8. Этнографические ткани и традиционная народная архангельская вышивка в коллекции 2016 года Николая Терюхина

9. Использование кроя традиционной мужской косоворотки при создании рубашек и северных поморских орнаментов в свитерах молодого российского дизайнера Варвары Зениной

10. Российская марка одежды и украшений по мотивам северных традиционных узоров «Левадная»

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

#### **Примерные темы рефератов.**

1. Традиционный народный костюм Московской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
2. Традиционный народный костюм Ивановской области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
3. Традиционный народный костюм Ярославской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
4. Традиционный народный костюм Владимирской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
5. Традиционный народный костюм Тверской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
6. Традиционный народный костюм Костромской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
7. Традиционный народный костюм Калужской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
8. Традиционный народный костюм Тульской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
9. Традиционный народный костюм Рязанской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
10. Традиционный народный костюм Брянской губернии и пограничных районов Белоруссии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
11. Традиционный народный костюм Смоленской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
12. Традиционный народный костюм Псковской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
13. Традиционный народный костюм Липецкой области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
14. Традиционный народный костюм Орловской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
15. Традиционный народный костюм Курской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

16. Традиционный народный костюм Воронежской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса). Белгородско-Воронежское пограничье, костюм переселенцев
17. Традиционный народный костюм Тамбовской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
18. Традиционный народный костюм Новгородской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
19. Традиционный народный костюм Петербургской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
20. Традиционный народный костюм Вологодской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
21. Традиционный народный костюм Архангельской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
22. Традиционный народный костюм Олонецкой губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
23. Традиционный народный костюм Нижегородской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
24. Традиционный народный костюм Пензенской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
25. Традиционный народный костюм Симбирской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса). Ульяновская область.
26. Традиционный народный костюм Саратовской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
27. Традиционный народный костюм Самарской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
28. Традиционный народный костюм Казанской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
29. Традиционный народный костюм Вятской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
30. Традиционный народный костюм Пермской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
31. Традиционный народный костюм Оренбургской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
32. Традиционный народный костюм губерний Урала (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
33. Традиционный народный костюм Томской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
34. Традиционный народный костюм Омской области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

35. Традиционный народный костюм Енисейской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

36. Традиционный народный костюм Новосибирской области и Красноярского края (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

37. Костюмные комплексы переселенческого и старожильского населения Сибири

38. Костюмы сибирских старообрядцев: «поляки», «каменщики», «семейские»

39. Казачий комплекс. Отличительные особенности казачьих костюмов: донские, кубанские, уральские, сибирские казаки и группа казаков-некрасовцев, жившая в иноязычной среде (Турция).

## 2.4. Промежуточная аттестация

### Требования к зачету:

Студент должен выполнить за текущий семестр необходимый объем учебной нагрузки (посещение лекций, обязательное выполнение аудиторных творческих работ и опросов, участие с докладами на семинарах (не менее 2 докладов за семестр), реферат.

Предоставить к зачету все виды аудиторных и самостоятельных работ.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения реферата

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения реферата; 2. Своевременность выполнения реферата; 3. Последовательность и рациональность выполнения реферата;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.



Удовлетворительно		<i>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</i>
Неудовлетворительно		<i>Задание не выполнено.</i>

### **Оценивание выполнения тестов (пример)**

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	<i>Выполнено 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</i>
<i>Хорошо</i>	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	<i>Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Выполнено 40 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</i>

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.